

## 1.907 Hudební skříň 1107A „COPÉLIA“

Výrobce: TESLA PŘELOUČ, n. p., pak  
TESLA PARDUBICE, n. p.,  
závod LITOVEL

### Hlavní technické údaje:

Zapojení (viz přílohu XIV): Šestiobvodový, 5+2 elektronkový superhet na krátkých, středních a dlouhých vlnách — 7+2 elektronkový desetiobvodový superhet na velmi krátkých vlnách — s vestavěným čtyřrychlostním gramofonem k napájení ze střídavé sítě.

Vlnové rozsahy: 6; 4,08 až 4,58 m (73,5 až 65,5 MHz); 16,7 až 27,3 m (18 až 11 MHz); 27,3 až 51,7 m (11 až 5,8 MHz); 186 až 328 m (1610 až 915 kHz); 328 až 566 m (915 až 530 kHz); 1071 až 2000 m (280 až 150 kHz)

Průměrná citlivost: krátké vlny 40  $\mu$ V, střední a dlouhé vlny 35  $\mu$ V, velmi krátké vlny (pro odstup úrovně signálu od úrovně šumu 26 dB) 5  $\mu$ V

Průměrná šířka pásma: dlouhé vlny 6,5 až 16 kHz, střední vlny 8,5 až 19 kHz

Výstupní výkon: 2,5 W (při kmitočtu 400 Hz a 5% zkreslení)

Reproduktory: 5; jeden kruhový, průměru 273 mm; dva oválné rozměru 150 x 200 mm a dva kruhové pro vysoké tóny průměru 100 mm; impedance



Hudební skříň 1107A „COPÉLIA“,  
výroba 1959 až 1963

kmitacími cívkami reproduktorů oválných 5  $\Omega$ , velkého kruhového 6  $\Omega$ , malých kruhových 10  $\Omega$  (při kmitočtu 5 kHz)

Gramofon: čtyřrychlostní s poloautomatickým ovládním; rychlost otáčení talíře 78, 45, 33 $\frac{1}{3}$  a 16 $\frac{2}{3}$  ot/min

Přenoska: piezoelektrická se safírovými hroty pro přehrávání gramofonových desek se širokou i úzkou drážkou (standard a mikro)

Napájení: střídavým proudem 50 Hz s napětím 120 nebo 220 V

Příkon: 80 W (i s osvětlením vnitřního prostoru a s gramofonovým motorem)

**Sladování:** AM (přijímač nastaven na úzké pásmo). Cívky se ladí na první maximum při šroubování jádra směrem do cívky.

mf: 468 kHz, vf část odpojena odpájením C37 — sv2 [ L25, L24, L23, L22 max.; C37 připojit, L26, L27 min.

vf: dv — 165 kHz • L21, L11 max.  
255 kHz • C12, C7 max.

sv2 — 560 kHz • L19, L9 max.  
840 kHz • C11, C6 max.

sv1 — 1000 kHz • L17, L7 max.  
1500 kHz • C10, C5 max.

10 MHz • C9, C4 max.

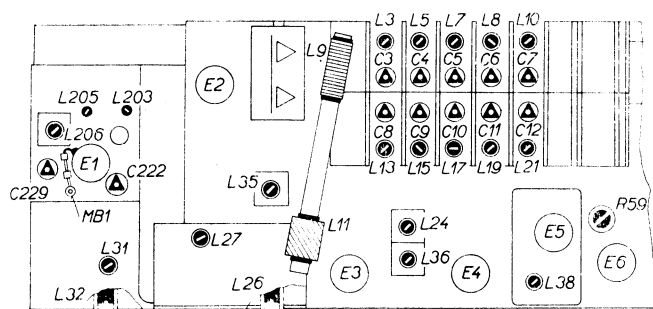
kv1 — 11,8 MHz • L13, L3 max.  
17 MHz • C8, C3 max.

dv — 1216 kHz o (zrcadlo) L10 min.  
sv2 — 1736 kHz o (zrcadlo) L8 min.

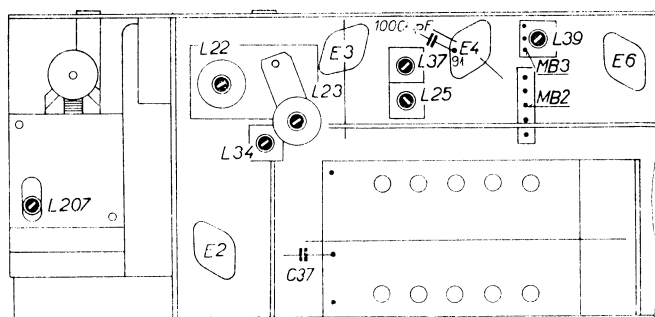
FM mf: 10,7 MHz — L38 max., L39 nul., L37, L36, L35, L34, L207, L206, L38 max.

vf: 73,5 MHz — [ C229 max. — 65,5 MHz ] L205 max.  
72,4 MHz — o C222 max. — 66,8 MHz o L203 max.

mf: 10,7 MHz — ukazovatel doprostřed stupnice, L32 spojit nakrátko, L31 min.; L31 spojit nakrátko, L32 min.



Slaďovací prvky na šasi

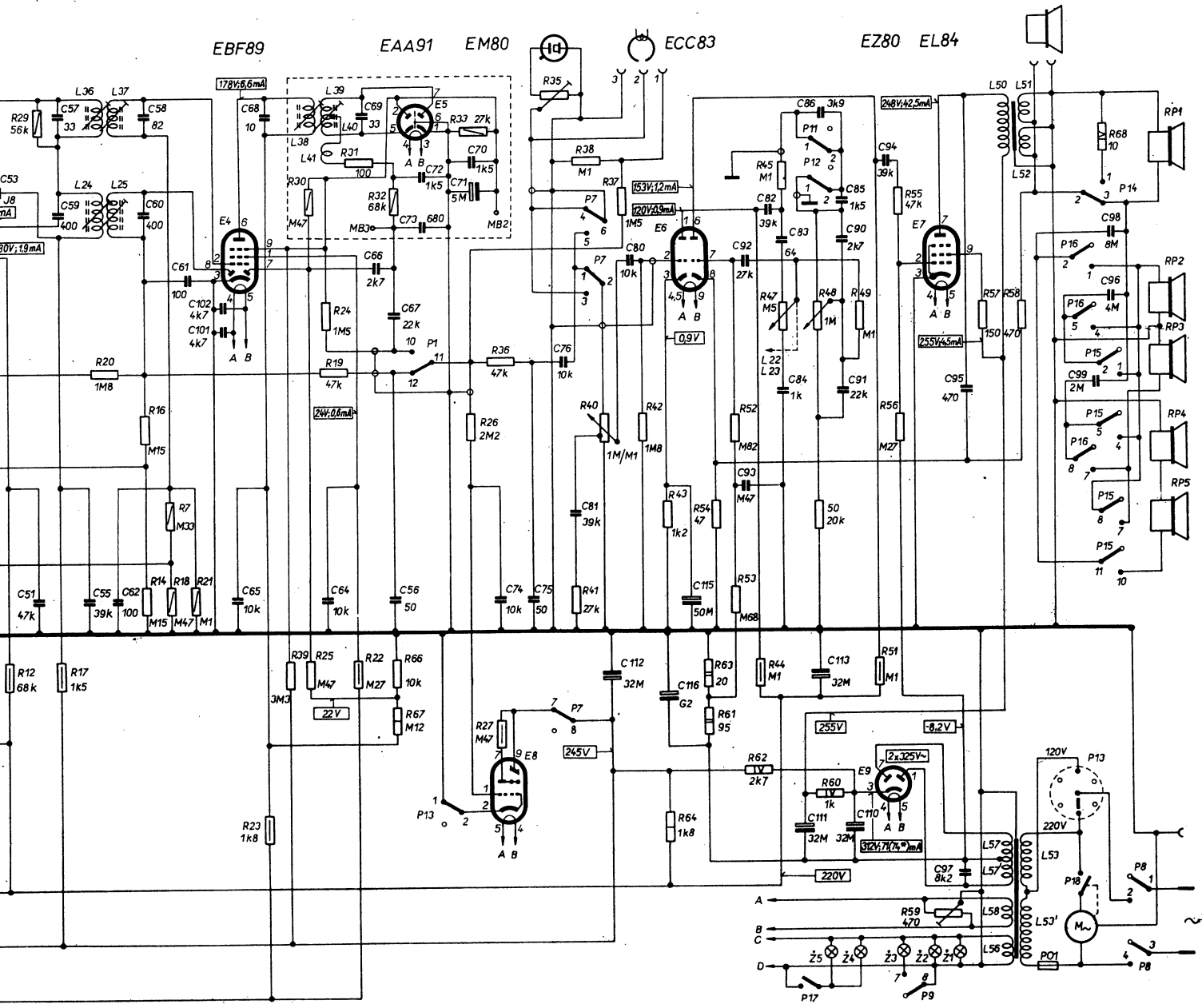


Slaďovací prvky pod šasi

**Změny v provedení:** Odpor *R55* byl změněn na  $270\text{ k}\Omega$  a konec odporu *R56* zapojený na mřížku elektronky *E7* byl připojen mezi odpor *R55* a vazební kondenzátor *C94*. Kondenzátor *C70* v obvodu poměrového detektoru, kondenzátor *C40* a odpor *R5* v mřížkovém obvodu elektronky *E2* byl vynechán. V katodovém obvodu elektronky *E6* byl vynechán odpor *R43* a elek-

trolytický kondenzátor *C115* (katoda spojena přímo s kostrou); odpor *R42* změněn na  $10\text{ M}\Omega$ . Odpor *R31* v obvodu poměrového detektoru byl nahrazen potenciometrem  $470\ \Omega$ . Potenciometrem *R31* se nastaví největší potlačení AM (poměr nf napětí pro týž mf signál mod. AM a FM má být větší než 100). Usměrňovací elektronka *EZ81* nahrazena elektronikou *EZ80*.

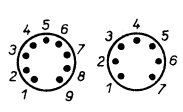
29, 17,	20,	16, 14, 7,	18, 21,	23, 39, 30, 25, 24, 19, 31, 22, 32, 66, 67,	33, 26, 36, 27,	35,	38, 41, 40,	37,	42,	43, 64, 54, 63, 61, 52, 53, 62, 44, 45, 47, 48, 60, 50, 49, 51,	55, 56,	59,	57,	58,	68,						
51, 57, 59, 55,	62,	58, 60,	61,	102, 101, 65, 68,	64,	69, 66, 67, 56, 72, 73,	70, 71, 74,	75,	76,	81,	80,	115,	92, 93, 82, 83, 84, 86, 85, 90, 91, 94,	95,	99, 98, 96,						
				36, 24, 37, 25,				38, 39, 40, 41,				112, 116,				111, 113, 110,		97,		50, 57, 57', 58, 56, 51, 52, 53, 53',	



POJENÍ TAKTO:  
ROZPOJÍ SE

2 - 3,
1 - 2,
1 - 2,
1 - 2,
1 - 2,

PATICE ELEKTRONEK

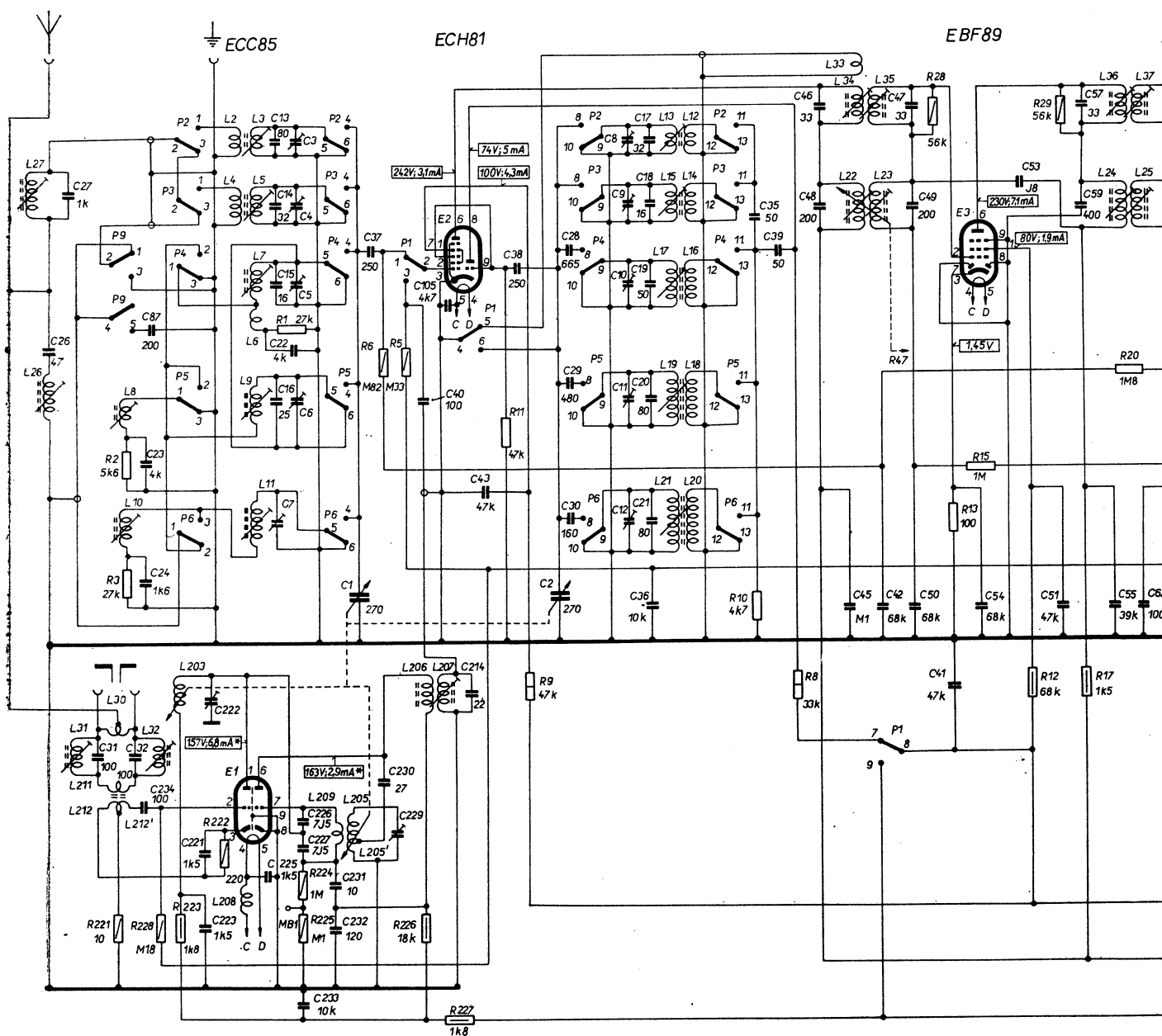


E1, E2, E3, E4,  
E6, E7, E8, E9  
E5

Zapojení hudební skříně 1107A „COPÉLIA“

PŘÍLOHA XIV.

R	2, 3, 221, 228, 223, 222,	1, 224, 225,	6, 5,	226,	11, 9,	10,	8,	28, 13, 15,	12,	29, 17,	20,	1
C	27, 26, 23, 24, 87,	13, 14, 15, 16, 7, 34, 5, 6, 22, 1, 37,	40,	105, 43,	38,	2, 28, 29, 30,	8, 9, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 20, 21, 36, 35, 39,	46, 48, 45, 42, 47, 49, 50,	54,	53,	51, 57, 59, 55,	62, 58
L	27, 26, 31, 30, 211, 212, 212',	8, 10, 32, 203, 2, 4, 208, 3, 5, 7, 6, 9, 11,	209, 205,	205',	206, 207,	13, 15, 17, 19,	21, 12, 14, 16,	18, 20,	33, 34, 22, 35, 23,	36, 24, 37, 2		



\*PŘIJÍMAČ PŘEPNUT NA VKV

TLAČÍTKOVÝ PŘEPÍNAČ P1÷P8

TLAČÍTKO OZNAČENÉ	STISKNUTÍM TLAČÍTKA MĚNÍ SE SPOJENÍ TAKTO :	
	SPOJÍ SE	ROZPOJÍ SE
O P8	—	1-2, 3-4,
⊙ P7	2-3, 5-6,	1-2, 4-6, 7-8,
DV P6	1-3, 4-5, 8-9, 11-12,	1-2, 5-6, 9-10, 12-13,
SV2 P5	1-2, 4-5, 8-9, 11-12,	1-3, 5-6, 9-10, 12-13,
SV1 P4	1-2, 4-5, 8-9, 11-12,	1-3, 5-6, 9-10, 12-13,
KV2 P3	1-2, 4-5, 8-9, 11-12,	2-3, 5-6, 9-10, 12-13,
KV1 P2	1-2, 4-5, 8-9, 11-12,	2-3, 5-6, 9-10, 12-13,
VKV P1	2-3, 4-6, 8-9, 10-11,	1-2, 4-5, 7-8, 11-12,

TLAČÍTKOVÝ PŘEPÍNAČ P9÷P16

TLAČÍTKO OZNAČENÉ	STISKNUTÍM TLAČÍTKA MĚNÍ SE SPOJENÍ TAKTO :	
	SPOJÍ SE	ROZPOJÍ SE
1D P16	1-2, 4-5, 7-8,	—
3D P15	1-2, 4-5, 7-8, 10-11,	—
EXT. P14	1-2,	2-3,
INDIK. P13	—	1-2,
REC P12	—	1-2,
SÓLO P11	—	1-2,
ORCHESTR P10	—	—
FERRIT P9	2-3, 4-5, 7-8,	1-2,